



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

ESTÁNDAR DE COMPETENCIAS PROFESIONALES “ECP2103_2: Estampar en serigrafía artística”

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional del "ECP2103_2: Estampar en serigrafía artística".

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Las actividades profesionales aparecen ordenadas en bloques desde el número 1 en adelante. Cada uno de los bloques agrupa una serie de actividades más simples (subactividades) numeradas con 1.1., 1.2.,..., en adelante.

Lea atentamente la actividad profesional con que comienza cada bloque y a continuación las subactividades que agrupa. Marque con una cruz, en los cuadrados disponibles, el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de cada una de ellas. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda.
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda.
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

1: Preparar los materiales de estampación y limpieza como soportes, tintas, entre otros, disponiéndolos en orden para el uso durante la estampación serigráfica.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.1: Escoger el papel u otro soporte de estampación, considerando: - Las características del proyecto y de la imagen buscada o establecida en los bocetos. - La disposición de cantidad para la tirada y las pruebas de artista, de estado y de color. - Los errores durante el tiraje, en su caso. - La elección de la máquina de estampación, según soporte y proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2: Cortar el papel, teniendo en cuenta las medidas de la imagen y los márgenes decididos, apilándolo en concordancia por la cara a imprimir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3: Preparar los soportes de estampación, atendiendo a su naturaleza y particularidades como bidimensionales o tridimensionales, porosos o no porosos, entre otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.4: Tratar las tintas, eligiéndolas o preparándolas para todo el tiraje y pruebas, obteniendo los tonos y las cualidades de consistencia, según condiciones de estampación de la pantalla, tipo de soporte y características de la imagen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.5: Elegir las rasquetas y contrarrasquetas en su caso, considerando el tamaño de la imagen, dureza, altura, grosor, filo, superficie de estampación, características de la malla, tipología de los grafismos, densidad de la tinta y de los materiales sobre los que estampar como papeles, textiles, objetos irregulares, entre otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



1: Preparar los materiales de estampación y limpieza como soportes, tintas, entre otros, disponiéndolos en orden para el uso durante la estampación serigráfica.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.6: Disponer las espátulas y otros útiles de entintado y estampación en el área cerca de la zona de estampación, alejados del soporte y de la maquinaria, conservándolos y efectuando cambios en los útiles de limpieza para asegurar la calidad del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2: Preparar los equipos de estampación serigráfica atendiendo a los requerimientos de la obra y a los materiales, para facilitar los ajustes de entintado y registro posterior según planes de calidad.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.1: Ajustar las mesas, bases o áreas de estampación, considerando: - La comprobación de la sujeción, los topes de registro, los elementos de aspiración, entre otros. - La verificación y eliminación de obturaciones, irregularidades, daños o residuos, en su caso. - La adaptación del soporte a imprimir y las características físicas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.2: Fijar la pantalla en la máquina de serigrafía, teniendo en cuenta: - La posición de la imagen en la base a estampar. - La sujeción mediante los sistemas de agarre como mordazas, brazos, bisagras, entre otros. - La inmovilidad de la pantalla durante el registro y la tirada. - El ajuste de la altura y el paralelismo de la pantalla en relación con el tablero de estampación, según el soporte a imprimir y el fuera de contacto según características técnicas de la estampación, tipología y tensión de la malla.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.3: Promediar los tornillos de ajuste micrométrico de registro en sentido horizontal y longitudinal, dejándolos en el punto cero para permitir el máximo recorrido en ambos sentidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.4: Comprobar el estado de la rasqueta, observando la horizontalidad del filo, la ausencia de poros, arañazos o muescas en la cara, y manteniéndolas en condiciones de limpieza durante la tirada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.5: Asegurar el registro posterior de la pantalla con el papel o el soporte, utilizando dispositivos como tornillos de ajuste micrométrico, altura y paralelismo de la pantalla, entre otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.6: Efectuar el engrasado de la prensa y la limpieza de los elementos en contacto con la pantalla o con el papel, teniendo en cuenta las recomendaciones del fabricante y las normas de seguridad de la máquina.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



2: Preparar los equipos de estampación serigráfica atendiendo a los requerimientos de la obra y a los materiales, para facilitar los ajustes de entintado y registro posterior según planes de calidad.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4

3: Ajustar el entintado y la transmisión de tinta, considerando la obra a imprimir y respetando los valores formales y expresivos de la imagen para asegurar la cobertura de los grafismos y la transferencia.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.1: Ajustar la presión, el ángulo y el recorrido de la rasqueta en la estampación manual, atendiendo al tamaño del grafismo, la cantidad de tinta a transferir y las necesidades de penetración en el soporte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.2: Colocar la rasqueta en la máquina automática o semiautomática, en su caso, montándola a una distancia según recorrido sobre la pantalla para que el tamaño del grafismo quede cubierto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.3: Ajustar la contrarrasqueta o entintador, considerando: - El montaje de forma paralela a la rasqueta y a la distancia, permitiendo el flujo de tinta entre los dos elementos. - El ajuste del desplazamiento vertical y presión. - El recorrido para permitir el entintado de la pantalla según necesidad de carga de tinta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.4: Depositar la tinta sobre la pantalla, considerando: - El extendido en paralelo a la rasqueta, cubriendo la totalidad de los grafismos a imprimir. - La puesta en funcionamiento de los elementos de entintado y transmisión. - La verificación del recorrido de entintado, cubriendo la superficie de los grafismos. - La transferencia de la tinta en el retroceso de la rasqueta. - El movimiento sincronizado entre la rasqueta y contrarrasqueta. - La presión, movimiento y el contacto con la malla.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.5: Revisar el entintado de los valores formales y expresivos, controlando la calidad según las indicaciones del autor y los detalles de los bocetos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
--	-------------------------------	--	--	--



4: Efectuar las pruebas de estampación previas a la tirada, ejecutando el prerregistro de la imagen sobre el soporte a estampar para establecer el entintado y la presión y recogida en la estampa modelo de confirmación final, según los criterios e indicaciones del autor y los bocetos.	1	2	3	4
4.1: Controlar las primeras pruebas, considerando: - La comprobación del color, el tono y la cubrición una vez secada la tinta - La observación de defectos, en su caso - Los arreglos en la maquinaria, la pantalla - El ajuste de color.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.2: Efectuar el registro de la imagen, desplazando la pantalla o el tablero por medio de los mecanismos de la máquina a partir de plantillas de registro, cruces y estampaciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.3: Efectuar el entintado manual de la pantalla en pruebas consecutivas, alcanzando la carga de la tinta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.4: Controlar la estampa, considerando los resultados según las indicaciones del autor o detalles de los bocetos, eligiendo el ejemplar, en su caso y firmando como modelo de confirmación final de referencia en toda la tirada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.5: Solucionar las deficiencias en el anclaje de la tinta, modificando las características de las mismas, las condiciones de secado o el tratamiento de la superficie de los soportes a imprimir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.6: Corregir los valores cromáticos de estampación como color, tono, intensidad y brillo, actuando sobre la cantidad de tinta transferida, mediante la adición de diluyentes, barniz o concentrado de color, en función de los resultados y de la calidad del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.7: Controlar el secado, corrigiendo las deficiencias en su caso, ajustando en los equipos la temperatura, la distancia del elemento secador, la velocidad de la banda, la intensidad de las lámparas y/o el tiempo de exposición.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5: Efectuar la tirada, manipulando el soporte de estampación y los equipos de acuerdo con las condiciones de calidad, repitiendo el proceso de entintado y estampación definido en la estampa de modelo de confirmación final para conseguir la homogeneidad entre las estampaciones.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4



5: Efectuar la tirada, manipulando el soporte de estampación y los equipos de acuerdo con las condiciones de calidad, repitiendo el proceso de entintado y estampación definido en la estampa de modelo de confirmación final para conseguir la homogeneidad entre las estampaciones.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
5.1: Efectuar la alimentación del papel, considerando las marcas y según el sistema de registro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.2: Mantener la tinta sobre la pantalla, adecuándola en cantidad para asegurar la calidad del entintado de toda la superficie durante el proceso de estampación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.3: Efectuar el entintado uniformemente, arrastrando la rasqueta sobre la pantalla para cubrir toda la imagen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.4: Aplicar la presión manualmente, teniendo en cuenta el soporte a imprimir, las tintas, la naturaleza del trabajo y del sistema de estampación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.5: Manipular el soporte de la base de estampación, marcándolo y retirándolo de la misma.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.6: Controlar el color durante la tirada visualmente y mediante equipos como cuentahilos o lámparas de luz en su caso, revisando tonalidad, intensidad, entre otros, comparando con la estampa de modelo de confirmación final y manteniendo la uniformidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.7: Controlar la posición y el registro entre colores de la estampación, manteniéndolo en relación con la estampa de modelo de confirmación final.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.8: Manejar la máquina impresora durante la tirada, respetando las condiciones ergonómicas y de seguridad, gestionando los residuos según el plan de protección medioambiental.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6: Secar las estampas, utilizando los medios y equipos y comprobando el anclaje de la tinta en el soporte para garantizar las condiciones de conservación.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
6.1: Disponer los carros de secado, aire caliente, infrarrojos, ultravioletas, entre otros, ajustando la temperatura, el tiempo de exposición, la distancia al	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



6: Secar las estampas, utilizando los medios y equipos y comprobando el anclaje de la tinta en el soporte para garantizar las condiciones de conservación.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
elemento, entre otros, y considerando las características de las tintas, de la estampación y del soporte.				
6.2: Utilizar los equipos de secado y medios, evitando la pérdida de tinta de la estampa y el satinado del blanco en los márgenes de la misma.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.3: Manipular el papel u otros soportes de impresión durante el secado y la revisión, atendiendo a las condiciones de limpieza y conservación de la imagen serigráfica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.4: Conservar las estampas o soportes estampados, comprobando las condiciones ambientales según tipología.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.5: Comprobar el anclaje de la tinta con las técnicas y elementos de control, atendiendo a los criterios de seguridad y verificando que cumple con los criterios de calidad establecidos en el plan interno de la empresa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7: Aplicar el mantenimiento preventivo, predictivo y correctivo, adaptándolo a la estampación en serigrafía artística para garantizar el cumplimiento, según el plan de prevención de riesgos laborales y protección medioambiental.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
7.1: Ejecutar el plan de mantenimiento de primer nivel, considerando el registro de los datos en documentos específicos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.2: Utilizar los Equipos de Protección Individual (EPI), adecuándolos a la estampación de serigrafía artística.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.3: Engrasar los equipos, considerando periodicidad y recomendaciones del fabricante como calibración, integridad, entre otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.4: Comprobar los compresores, circuitos y filtros, siguiendo los protocolos establecidos por la empresa como limpieza, desgaste, entre otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.5: Limpiar los componentes de las máquinas y equipos de serigrafía, siguiendo el plan de mantenimiento y las recomendaciones del fabricante de	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



7: Aplicar el mantenimiento preventivo, predictivo y correctivo, adaptándolo a la estampación en serigrafía artística para garantizar el cumplimiento, según el plan de prevención de riesgos laborales y protección medioambiental.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
productos específicos, seguridad, entre otros.				
7.6: Tratar los residuos resultantes, disponiéndolos en contenedores específicos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.7: Comprobar los dispositivos de seguridad de máquinas y equipos de serigrafía, manteniéndolos operativos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>