

Estándar de competencias profesionales

Realizar desarrollos grafico-plásticos de proyectos de encuadernación artística

Familia Profesional	Artes Gráficas
Nivel	3
Código	ECP1353_3
Estado	BOE
Publicación	Orden EFP/553/2020

Competencia profesional

Elementos de la competencia

EC1 Efectuar esbozos y estudios particulares, por medio de las técnicas gráfico-plásticas específicas para definir la estructura del libro, elementos de protección y contenedor teniendo en cuenta los aspectos constructivos, de formato y volumétricos del proyecto de encuadernación artística.

IC1.1 Los esbozos que apuntan los conceptos técnicos, formales y estéticos de la encuadernación se efectúan utilizando las técnicas grafico-plásticas requeridas tales como: lápiz, bolígrafo, rotulador, tableta gráfica u otros sobre los soportes específicos e interpretando y valorando la información recogida en la ficha de especificaciones.

IC1.2 Los estudios particulares de los detalles de la ligadura y consolidación del cuerpo del libro, del lomo y de la sujeción de las tapas se efectúan aplicando los sistemas de representación que aseguren una mayor claridad en su interpretación tales como: dibujo diédrico, axonometrías y otros.

IC1.3 Los detalles y las características de los sistemas de articulación, desplazamiento y cierre de los planos estructurales se describen utilizando el sistema de representación más adecuado tales como vistas en dibujo diédrico, axonometrías y otros que permitan visualizar sus detalles constructivos y soluciones estéticas.

IC1.4 Los dibujos de las principales vistas del libro y del contenedor: tapas o planos, lomos y cortes, y los que recogen los aspectos generales de formato y volumen se bosquejan utilizando los

sistemas de representación adecuados que garanticen la claridad y la precisión gráfica requerida.

IC1.5 Los detalles estructurales y constructivos así como los estudios particulares que describen los detalles constructivos del armazón del contenedor y de la fijación en él de los planos estructurales, se definen utilizando los sistemas de representación que aseguren una mayor claridad en su interpretación.

EC2 Elaborar las plantillas y patrones por medio de las técnicas gráfico-plásticas requeridas, definiendo las texturas, formas y colores para la ornamentación del libro y del contenedor adecuándolos a los valores formales y estéticos del proyecto.

IC2.1 Los apuntes iniciales se efectúan definiendo los aspectos generales de la ornamentación del libro y contenedor mediante las técnicas gráfico-plásticas requeridas tales como: técnicas secas (lápices de colores, pasteles, rotuladores, ceras y otros) y técnicas húmedas (pigmentos, aglutinantes y disolventes, acuarelas, tintas y anilinas, témperas y otras), así como tableta gráfica u otros y estableciendo los aspectos generales, valorando los aspectos históricos, estilísticos, conceptuales y estéticos de la tipografía y de las ilustraciones del texto a encuadernar.

IC2.2 Los bosquejos para la ornamentación se efectúan utilizando las técnicas gráfico-plásticas requeridas sobre los soportes específicos valorando los aspectos formales, volumétricos y de formato así como las técnicas de encuadernación recogidas en los croquis previos.

IC2.3 La topografía de las cubiertas y de los cortes y, en su caso, de los planos del contenedor se establecen dibujando los estudios y apuntes que definan sus características cromáticas y texturales.

IC2.4 Los estudios particulares necesarios para establecer los detalles ornamentales se ejecutan aplicando la definición gráfica requerida que posibilite su posterior utilización durante los procesos de ornamentación.

IC2.5 Las plantillas y patrones utilizados en la ornamentación se dibujan a partir de los apuntes y estudios particulares recogiendo con detalle y precisión las líneas, planos y las formas de los diseños de ornamentación.

IC2.6 Los materiales a utilizar en la ejecución de las plantillas y patrones se eligen aplicando criterios de adaptabilidad a las superficies a trabajar, resistencia mecánica y facilidad al corte de forma que recojan con precisión los detalles de la ornamentación.

IC2.7 Las plantillas y patrones se formatean adaptándolos de acuerdo con las proporciones del diseño ornamental, respetando rigurosamente a los tamaños y dimensiones de las superficies y planos.

EC3 Ejecutar, mediante las técnicas gráfico-plásticas requeridas, los bocetos finales para definir el concepto y la arquitectura del libro y del contenedor estableciendo la estructura formal, los aspectos ornamentales y todos los detalles del proyecto de encuadernación.

IC3.1 Las vistas que definen la arquitectura del libro y del contenedor se trazan utilizando los sistemas de representación requeridos tales como el dibujo diédrico, las axonometrías y otros a partir de la información recogida en croquis, apuntes y estudios previos.

IC3.2 Los detalles constructivos y de volumen se representan utilizando los softwares de representación bidimensional y tridimensional que permitan una representación clara y precisa de los elementos.

IC3.3 Los diferentes lenguajes gráfico-plásticos se aplican en el proceso de elaboración de los bocetos iniciales recogiendo con claridad los aspectos expresivos y estilísticos del libro y contenedor según las indicaciones del proyecto.

IC3.4 Los bocetos finales del libro y contenedor se desarrollan, recogiendo todos los detalles y definiciones de los aspectos técnicos necesarios para ejecutar el trabajo de acuerdo al concepto de encuadernación requerido y establecido en el proyecto.

IC3.5 La definición final de los aspectos constructivos, de formato y volumétricos, cromáticos y texturales del libro y contenedor se recoge en el diseño, considerando las intenciones conceptuales, simbólicas y todos los otros aspectos formales y estéticos requeridos.

IC3.6 Las vistas y otras imágenes bidimensionales y tridimensionales del libro y del contenedor obtenidas mediante técnicas digitales se imprimen utilizando los periféricos requeridos tales como impresora plotter u otros y se almacenan en los dispositivos adecuados.

EC4 Desarrollar, cuando sea necesario, la maqueta del libro y del contenedor, considerando los bocetos y estudios previos así como los soportes, técnicas y materiales elegidos para comprobar su adecuación a las necesidades recogidas en los bocetos finales.

IC4.1 La estructura de la maqueta se efectúa gráficamente al tamaño indicado en los bocetos que definen la arquitectura del libro y del contenedor, respetando los aspectos volumétricos, formales y técnicos.

IC4.2 Las técnicas ornamentales determinadas en los apuntes y estudios del proyecto se simulan en la superficie de la maqueta considerando las texturas y colores así como las formas, líneas y planos de los diseños en la materialización tridimensional del proyecto.

IC4.3 Los cambios y ajustes de los aspectos materiales o técnicos del proyecto cuya viabilidad sea cuestionable durante los procesos de ejecución de la maqueta se modifican respetando las intenciones formales y estéticas del proyecto.

- IC4.4** Los detalles constructivos y ornamentales del proyecto necesarios para desarrollar la maqueta se visualizan mediante los programas informáticos más adecuados que permitan observar la representación tridimensional.
- IC4.5** Las maquetas desarrolladas, se imprimen en su caso, ejecutando el montaje del libro y contenedor, comprobando que las mediadas, formas y acabados coinciden con los establecidos en el proyecto.
- IC4.6** Los planos y detalles de la encuadernación que así lo requieran, se fotografían, obteniendo las imágenes precisas de las soluciones constructivas y estéticas alcanzadas en la maqueta.
- IC4.7** Las soluciones aportadas en la maqueta se revisan comprobando que son las idóneas a las necesidades recogidas en los bocetos.

Contexto profesional

Ámbito profesional

Sectores productivos

Ocupaciones y puestos de trabajo relevantes

Medios de producción

Proyecto de encuadernación artística. Sustancias, materiales, instrumentos, herramientas y útiles propios de las técnicas de expresión gráfico-plásticas tales como: lápices de colores, pasteles, rotuladores, ceras y otros. Pigmentos, colorantes, aglutinantes, disolventes y otros medios de intervención cromática. Soportes adecuados a las técnicas secas y húmedas utilizadas. Equipos informáticos. Software de diseño y dibujo. Impresoras, plotters, otras. Soportes de almacenamiento digital. Cámaras fotográficas.

Información utilizada o generada

Textos, catálogos y estudios estilísticos, e históricos, monografías de artistas del libro, ensayos especializados de tipografía, ilustración, grabado y estampación Manuales sobre técnicas de encuadernación y artes del libro en general.