

# Estándar de competencias profesionales

## Realizar y supervisar la construcción del libro y confeccionar los elementos de protección y contenedores

|                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| Familia Profesional | Artes Gráficas     |
| Nivel               | 3                  |
| Código              | ECP1355_3          |
| Estado              | BOE                |
| Publicación         | Orden EFP/553/2020 |

### Competencia profesional

#### Elementos de la competencia

**EC1** Preparar las máquinas, útiles, herramientas y productos auxiliares necesarios para construir el libro asegurando su correcto funcionamiento conforme a las instrucciones técnicas del fabricante y a las normas de seguridad.

**IC1.1** El espacio del taller para efectuar la construcción del libro se organiza adecuándolo a las necesidades de los trabajos a ejecutar: cosido, pegado, colocación de guardas y otras.

**IC1.2** Las máquinas utilizadas en la encuadernación de arte tales como: prensas, cizallas, sacacajos, ingenios, telares y otros, se revisan asegurando su buen estado y limpieza adecuados a las operaciones necesarias en los procesos de encuadernación.

**IC1.3** El correcto funcionamiento de todos los equipos se comprueba corrigiendo los defectos que puedan presentar conforme a las instrucciones técnicas previstas por los fabricantes.

**IC1.4** Los útiles y herramientas a utilizar en el proceso tales como chiflas, plegaderas, bisturíes, cúter, tijeras y otros, se determinan considerando los materiales a tratar y de los procesos definidos en el proyecto de encuadernación artística.

**IC1.5** Los diversos útiles utilizados tales como: herramientas de serrado, de redondear lomos y materiales ligatorios (cuerdas, hilos, cintas, cordeles y otros) se preparan efectuando las operaciones necesarias que garanticen su correcto estado de uso y limpieza y disponiéndolos ordenadamente para facilitar su utilización durante el proceso de encuadernación.

**IC1.6** Las máquinas, útiles y herramientas se manejan cumpliendo la normativa aplicable de prevención de riesgos laborales y protección del medioambiente.

**EC2** Intervenir en la restauración o conservación de libros de valor artístico o histórico, colaborando con el personal restaurador en la ejecución de operaciones propias de encuadernación, asegurando la integridad y calidad de la obra, de acuerdo a las técnicas indicadas en el proyecto.

**IC2.1** La adecuación de las técnicas planteadas en el proyecto así como los materiales a emplear se comprueban en función de las necesidades de restauración o conservación del libro, revisando las instrucciones que aparecen en el proyecto y comunicando las incidencias al personal restaurador en caso necesario.

**IC2.2** El cuerpo del libro a reencuadernar se revisa, comprobando su correcta paginación y numerando las ilustraciones, fotografías, mapas, grabados, encartes y otros, registrando las posibles incidencias.

**IC2.3** Los detalles de la construcción del libro: técnicas de la costura, características de los hilos y cordeles así como las hojas pérdidas o pendientes de reparación o restauración se registran efectuando un esquema de cuadernillos en la hoja de especificaciones técnicas.

**IC2.4** El material a reencuadernar se desmonta eliminando los hilos, cordeles y cola y separando los cuadernillos entre sí, respetando la integridad de la obra y conservando muestras de cada uno de los elementos de sujeción.

**IC2.5** El cuerpo del libro se limpia mecánicamente con gomas de borrar o de humo de diferente dureza y brocha eliminando la suciedad general.

**IC2.6** Los cuadernillos rotos o con desgarros se restauran uniéndolos y reforzando las grietas, y reintegrando las pérdidas de soporte con el papel y adhesivo apropiados, siguiendo las normas de conservación.

**IC2.7** Las operaciones de restauración así como el ajuste que precisen los materiales se efectúan aplicando los criterios estéticos y estilísticos de la obra.

**EC3** Construir el cuerpo del libro, asegurando la solidez, funcionalidad y calidad final de la arquitectura del mismo, mediante el desarrollo de las técnicas definidas en el proyecto.

**IC3.1** Las ilustraciones, grabados y cualquier documento u hoja suelta que no formen parte del cuadernillo se encartan mediante adhesivos, cartivanas u otros materiales, en el lugar indicado posibilitando su encuadernación sin alterar el original.

**IC3.2** Las hojas de respeto preseleccionadas se unen al cuerpo del libro pegándolas o reservándolas para su posterior incorporación colocándolas encima de la cubierta anterior y/o portada.

- IC3.3** El cuerpo del libro se asienta adecuándolo al formato establecido en el proyecto mediante su prensado entre tableros, con el peso requerido y cizallándolo en su caso.
- IC3.4** Las serraduras o perforaciones de la costura se efectúan utilizando las herramientas de serrado requeridas tales como seguetas, sierras finas y otras, considerando las características de los materiales ligatorios y la técnica establecida en el proyecto.
- IC3.5** Las hojas o cuadernillos alzados se cosen entre sí utilizando los hilos, cordeles, cintas u otros materiales preseleccionados siguiendo la técnica de costura o unión determinada en el proyecto verificando su resistencia, imagen estética y resultado respecto al proyecto.
- IC3.6** El redondeo simétrico del lomo se efectúa en su caso, utilizando las herramientas específicas tales como martillos de hierro y de goma, plegaderas y otros, ajustando el cajo a las necesidades de las tapas, corrigiéndolo en caso necesario.
- IC3.7** La unión y consolidación del cuerpo del libro mediante otras técnicas no convencionales, se efectúan consiguiendo los resultados funcionales, formales y estéticos determinados en el proyecto.
- IC3.8** Las cabezadas se elaboran cubriendo el núcleo con piel, tela y/o papel, o se bordan directamente o de forma separada con hilos, siguiendo la estética del proyecto.
- EC4** Encuadernar el cuerpo del libro de acuerdo al estilo y la técnica indicadas en el proyecto para conseguir su correcta protección y un comportamiento mecánico y funcional adecuado.
- IC4.1** La compensación del cajo y el enlomado se efectúan con cartulina, papel o similar pegándolos sobre las tapas, hasta conseguir el espesor necesario que permita el alojamiento de las tapas.
- IC4.2** Las tapas o cubierta en las encuadernaciones mediante la técnica de metido en tapas, se confeccionan pegando los planos y el lomo sobre el material de cubrir, previamente formateado al tamaño necesario.
- IC4.3** La unión de tapas al cuerpo del libro se efectúa ajustando los materiales utilizados en la costura del cuerpo del libro, protegiendo el lomo y garantizando la solidez del conjunto.
- IC4.4** Las tapas o cubierta se cubren con el material previamente cortado y preparado pegándolo mediante la aplicación con brocha del adhesivo requerido y consiguiendo la correcta mecánica de apertura del libro.
- IC4.5** La unión de la cubierta al cuerpo del libro en las técnicas de bradel se desarrolla efectuando la unión de la salvaguarda de papel y nivelando las vueltas del material de cubrición.
- IC4.6** El marcado de los cajos, de las gracias, de las cofias u otros elementos y de los nervios en su caso, se ejecuta ciñéndolos y ajustándolos con las herramientas apropiadas tales como plegaderas de hueso, plástico o teflón de diferentes tamaños y otros.

- IC4.7** El tiro y el escalón de las vueltas se corrigen en caso necesario con relleno del material requerido consiguiendo la rectitud de las tapas.
- IC4.8** Las guardas de piel, papel, textil u otros materiales se pegan a la contratapa y a la hoja de respeto en su caso, aplicando el adhesivo adecuado evitando arrugas, abultamientos o bolsas de aire, tomando las medidas necesarias para evitar que se peguen al realizar el secado y prensado del libro.
- EC5** Efectuar y/o supervisar la construcción de los elementos de protección -estuches, camisas, carpetas, cajas- y de contenedores, siguiendo las indicaciones descritas en el proyecto de encuadernación para dar respuesta a las necesidades planteadas.
- IC5.1** Las piezas de los diversos materiales, cartón, madera u otros, que componen el cuerpo de los elementos de protección y de los contenedores se unen entre sí aplicando las técnicas de ensamblaje que garanticen la solidez del resultado.
- IC5.2** Los materiales de cubrición: pieles, materiales textiles, papeles y otros se fijan uniéndolos mediante adhesivos u otros materiales sobre los planos interiores y exteriores consiguiendo un buen deslizamiento del libro y evitando el desgaste de las superficies.
- IC5.3** Las bisagras y otros sistemas de giro o de deslizamiento de los planos móviles de los elementos de protección y contenedores se fijan ajustándolos hasta lograr un correcto movimiento del plano.
- IC5.4** Los apliques y cierres se fijan a los elementos de protección garantizando su sujeción y función siguiendo las especificaciones del proyecto.
- IC5.5** Los materiales no convencionales tales como: materiales plásticos, corcho y otros, se moldean, sujetan y aplican sobre los planos estructurales garantizando la solidez y resistencia de forma que se proteja el posible contenido en atención a las características de éste y a los criterios estéticos, conceptuales y expresivos recogidos en el proyecto.
- IC5.6** Los elementos de protección: estuches, camisas, cajas, contenedores y otros, se construyen y/o supervisan buscando la obtención de una estructura portante y de sostén que garantice la solución estética, de solidez y resistencia, respetando las medidas y proporciones acordes con el material a contener recogidas en el proyecto de encuadernación.
- IC5.7** La estructura del contenedor se ejecuta cumpliendo la normativa aplicable de prevención de riesgos laborales y protección del medioambiente.
- EC6** Gestionar, según las necesidades y las indicaciones recogidas en el proyecto, la intervención de otros profesionales para la construcción del libro, confección de elementos de protección y contenedores.

- IC6.1** Las necesidades y condiciones de ejecución de los procesos a desarrollar por otros profesionales se especifican, aportando los informes y otros elementos necesarios.
  - IC6.2** Los profesionales que deben intervenir se identifican, contactando con los mismos y solicitando una estimación económica y plazo de ejecución que permita valorar su viabilidad y necesidad.
  - IC6.3** Los documentos gráficos que recogen la información métrica y de formato, las calidades texturales y cromáticas buscadas y los diferentes acabados así como los patrones y plantillas necesarios se seleccionan a partir del proyecto y aportándolos como documentación para guiar el desarrollo de los trabajos.
  - IC6.4** Los trabajos se desarrollan manteniendo una continuada y fluida comunicación entre los profesionales que garantice la adecuación a los plazos de entrega previstos.
  - IC6.5** Los resultados de las intervenciones de los otros profesionales se controlan comprobando la calidad y la correcta ejecución de acuerdo con las necesidades solicitadas y recogidas en las indicaciones del proyecto.
- EC7** Evaluar los resultados de los trabajos efectuados por los profesionales internos y externos que intervienen en el proceso de encuadernación de arte para garantizar la calidad final del producto y el cumplimiento de los plazos establecidos.
- IC7.1** La calidad de las operaciones y el cumplimiento de los plazos tanto internos como externos se controla comprobando la correcta ejecución y el resultado buscado en el tiempo determinado según las indicaciones del proyecto.
  - IC7.2** Los procesos de encuadernación que se realizan por profesionales del propio taller se controlan, supervisando la correcta ejecución de cada fase y la calidad establecida en cada operación.
  - IC7.3** La coordinación de los procesos de encuadernación ejecutados por los profesionales externos al taller de encuadernación se efectúa en tiempo y forma establecidos para cada fase garantizando la optimización y el resultado del trabajo.
  - IC7.4** Los posibles errores o defectos observados en los procesos de encuadernación efectuados por los profesionales internos y externos se corrigen en su caso o bien se repite la operación hasta conseguir el resultado requerido.
  - IC7.5** El control de calidad final del producto se efectúa verificando el comportamiento mecánico del libro, la funcionalidad de los elementos de protección, la solución estética, y la fidelidad al proyecto.

**EC8** Desarrollar nuevas técnicas contemporáneas de construcción y cubrición de libros, elementos de protección y contenedores, considerando las corrientes artísticas actuales para dar respuesta a los requerimientos artísticos que se le planteen.

**IC8.1** La información continua y actualizada sobre nuevas técnicas, materiales de uso en la construcción y cubrición de libros, elementos de protección y contenedores se obtiene contactando directamente con proveedores, mediante lectura de publicaciones especializadas en papel o digital y mediante la asistencia a cursos, seminarios y otros.

**IC8.2** Los materiales novedosos a utilizar se seleccionan considerando los informes de los resultados obtenidos en los ensayos realizados previamente y valorando su idoneidad a las necesidades técnicas y artísticas planteadas.

**IC8.3** Los nuevos tratamientos a los materiales tradicionales y novedosos se aplican alterando mediante lijado, pintado, grabado u otras técnicas que modifiquen su aspecto y permitan nuevas aplicaciones.

**IC8.4** Las técnicas novedosas de construcción y encuadernación se desarrollan efectuando ensayos e investigaciones a partir de las nuevas corrientes artísticas y de las técnicas contemporáneas, investigando las diferentes posibilidades y soluciones de su aplicación.

**IC8.5** Las técnicas contemporáneas de construcción y cubrición se desarrollan utilizando los materiales convencionales o novedosos, dando respuesta artística y técnica a los requerimientos artísticos que se planteen.

## Contexto profesional

### Ámbito profesional

### Sectores productivos

### Ocupaciones y puestos de trabajo relevantes

### Medios de producción

Máquinas y útiles de encuadernación de arte: prensas, cizallas, saca-cajos, ingenios, telares. Tableros. Pesos. Herramientas de serrado. Herramientas para redondear el lomo. Materiales ligatorios: cuerdas, hilos, cintas, cordeles, tarlatana. Herramientas pequeñas: plegaderas, tijeras, cutter, compás, bisturíes, escuadras, punzones, pinceles, lijas, reglas. Cabezadas y cintas de registro. Hojas de respeto. Guardas. Cartones, maderas para tapas u otros. Adhesivos. Útiles de risclar. Piedra litográfica. Cartulina y papel,

cartones, papeles secantes. Material de cubrir: piel, textil, papel y otros. Chifla, calibre, entenallas. Cierres, broches de piel, tela o metálicos. Bisagras u otros elementos de giro o desplazamiento.

### **Información utilizada o generada**

Proyecto de encuadernación artística. Instrucciones técnicas de uso y de mantenimientos de los equipos y productos. Normativa aplicable de prevención de riesgos laborales y protección del medioambiente. Publicaciones especializadas de técnicas de encuadernación artística. Normas de conservación. Registro de incidencias de reparación o restauración. Esquema de cuadernillos para la reparación.