

Estándar de competencias profesionales

Realizar la ornamentación artística de libro, elementos de protección y contenedores

Familia Profesional	Artes Gráficas
Nivel	3
Código	ECP1356_3
Estado	BOE
Publicación	Orden EFP/553/2020

Competencia profesional

Elementos de la competencia

- EC1** Ornamentar los cortes del libro con las técnicas de dorado, jaspeado, coloreado, cincelado, marmolado y encerado siguiendo los parámetros previamente establecidos y adecuándolos a los valores formales y estéticos del proyecto de encuadernación artística.
- IC1.1** El bloque del libro se prensa en la máquina específica y con la presión requerida, permitiendo la aplicación de la ornamentación determinada en el proyecto.
- IC1.2** La cabeza, pie y delantera del libro a ornamentar se prepara refilándolo con las máquinas apropiadas tales como bruñidores, piedras de ágata y otros, hasta conseguir una superficie satinada que permita la ornamentación, dejando los cortes listos para su decoración.
- IC1.3** El pan de oro se aplica sobre la superficie tratada previamente con el mordiente requerido permitiendo su fijación y posterior bruñido.
- IC1.4** El cincelado se efectúa mediante hilos, ruedas, filetes y otros, aplicando la presión necesaria sobre la matriz que permita marcar una impronta definida en bajo relieve del dibujo, sobre el corte del libro.
- IC1.5** El marmoleado se ejecuta tratando cromáticamente los cortes del libro en la solución acuosa, asegurando una presión uniforme en toda su superficie y protegiendo el bloque del libro con tapas desechables.

- IC1.6** El teñido de los cortes se efectúa aplicando elementos colorantes con los útiles adecuados tales como pinceles, brocas, esponjas y otros, que garanticen la uniformidad de tono sobre los cortes y que permita su posterior encerado y bruñido.
- IC1.7** El jaspeado se efectúa salpicando o tamponando elementos colorantes sobre los cortes del libro consiguiendo un calibre, forma y densidad acorde con los resultados preestablecidos.
- IC1.8** El acabado de los cortes del libro se ejecuta aplicando una película de cera sobre su superficie y repartiéndola de manera uniforme.
- EC2** Ornamentar los planos de tapas, elementos de protección del libro y contenedores con las técnicas de incrustaciones, incisiones, mosaico y transfer, adecuándolos a los valores formales y estéticos del proyecto.
- IC2.1** La superficie del material a ornamentar se prepara raspándola con lijas hasta conseguir la textura que garantice una adecuada fijación de la ornamentación.
- IC2.2** Las piezas de la plantilla se posicionan e imponen sobre el material de cubierta, fijándolos mediante los adhesivos requeridos siguiendo el diseño establecido en el proyecto.
- IC2.3** Las piezas a incrustar se recortan con cutter, bisturí, tijeras y otros, siguiendo la forma de la plantilla, de las diferentes pieles seleccionadas para la técnica de ornamentación establecida, extrayéndolas para su posterior utilización.
- IC2.4** Las piezas seleccionadas se embuten o se pegan en los huecos correspondientes utilizando las técnicas de mosaico incrustado o mosaico en superficie, asentando de manera uniforme toda la superficie.
- IC2.5** Las juntas de unión de las diferentes piezas utilizadas en la técnica de mosaico se disimulan sometiendo las dos superficies a operaciones de presión, bruñido, dorado u otros.
- IC2.6** Las ornamentaciones con incisiones se preparan cortando el grueso de la piel que permita su vaciado, conforme a los trazos marcados en la plantilla y aplicando tapaporos en el corte que modere la absorción de los colorantes de posterior aplicación.
- IC2.7** La ornamentación a través de la transferencia de imágenes se aplica sobre las tapas utilizando diferentes técnicas y distintos soportes siguiendo el diseño del proyecto.
- IC2.8** Los diferentes cierres o apliques metálicos, textiles, de piel o de otros materiales se fijan sobre las superficies, perforando y marcando con punzones en la posición indicada en el proyecto, utilizando las técnicas y procesos que garanticen la solidez del resultado.
- EC3** Ornamentar las tapas, lomo, elementos de protección y contenedores, con las técnicas de dorado, gofrado clásico y rotulado para adecuarlos a los valores formales y estéticos establecidos en el proyecto.

- IC3.1** La superficie del material de cubrición de las tapas o elementos de protección y contenedores se prepara mediante las técnicas de bruñido, mordientes y otros, consiguiendo la textura adecuada que permita la fijación de la ornamentación.
 - IC3.2** Los elementos de humectación y fijación tales como sebo, clara de huevo y otros, se aplican sobre la superficie de los trozos marcados previamente, obteniendo una alteración de la superficie que permita la ejecución de la ornamentación.
 - IC3.3** Los materiales del mosaico rebajados se incrustan fijándolos con adhesivo en los espacios vacíos siguiendo el modelo y plantillas del proyecto de ornamentación.
 - IC3.4** Los hierros de la composición se marcan aplicando la presión y temperatura requeridas y posicionando el marcado mediante el uso de las plantillas evitando tener que repisar.
 - IC3.5** El grabado del dibujo se efectúa aplicando los hierros con la presión y temperatura adecuadas y con la película de color y pan de oro en el caso del dorado o rotulado o superponiendo sobre los trazos marcados las pieles seleccionadas para el mosaico.
 - IC3.6** Los sobrantes, rebabas o estampaciones fuera de trazo se eliminan utilizando el material adecuado hasta conseguir una perfecta definición de la ornamentación.
 - IC3.7** Las operaciones se efectúan cumpliendo la normativa aplicable de prevención de riesgos laborales y protección del medioambiente.
- EC4** Efectuar el rotulado que permita la identificación del libro y su contenido, aplicando las técnicas predeterminadas que garanticen su fijación, permanencia, legibilidad y el estilo artístico de la obra.
- IC4.1** El alfabeto para efectuar el rotulado se elige considerando el tamaño del libro, la tipografía, su estilo y el resto de la ornamentación, siguiendo los criterios estéticos del proyecto.
 - IC4.2** La plantilla del trazado de las letras se efectúa sobre un papel fino y resistente de forma precisa y exacta, con las herramientas adecuadas, a la medida de la zona dónde se va a aplicar.
 - IC4.3** La zona o tejuelo que recibe el rotulado se prepara, alisándola, bruñéndola con la herramienta adecuada y aplicando productos fijativos, en caso necesario.
 - IC4.4** La composición del texto se efectúa sobre el componedor, a medida del alfabeto, manteniendo las normas básicas de composición y legibilidad, y teniendo en cuenta las directrices del proyecto.
 - IC4.5** La composición depositada en el componedor se calienta colocándolo sobre una fuente de calor hasta conseguir la temperatura necesaria que permita la transferencia de los caracteres.

IC4.6 El libro se rotula con la presión y temperatura adecuadas sobre el oro, película de color, o directamente en el lomo y tapas, consiguiendo que el texto quede alineado, con rasgos bien definidos y perfectamente legibles.

IC4.7 El empastado o rebabas se eliminan frotando sobre la estampación con algún material exfoliante de menor dureza que la piel para conseguir una buena legibilidad.

EC5 Investigar nuevas técnicas contemporáneas de ornamentación de libros, elementos de protección y contenedores, considerando las corrientes artísticas actuales para dar respuesta a los requerimientos artísticos que se le planteen.

IC5.1 La información continua y actualizada sobre nuevas técnicas, y materiales de uso en la ornamentación se obtiene contactando directamente con proveedores, mediante lectura de publicaciones especializadas en papel o digital y la asistencia a cursos, seminarios y demás.

IC5.2 Los nuevos métodos de ornamentación se investigan ensayando sobre materiales conocidos o novedosos y valorando su posible utilización en futuros proyectos.

IC5.3 Los aportes de las corrientes estéticas contemporáneas se investigan explorando las posibilidades de desarrollar nuevas propuestas para el diseño ornamental del libro.

IC5.4 La utilización de grafismos propios de un determinado estilo se aplican valorando su idoneidad en el desarrollo de diseños ornamentales para dar respuesta a los requerimientos artísticos que se planteen.

IC5.5 La aplicación de las nuevas tendencias artísticas se ensaya sobre distintos materiales obteniendo productos novedosos, valorando las dificultades en su realización y los resultados obtenidos.

IC5.6 Los resultados obtenidos mediante la investigación de nuevos métodos de ornamentación sobre materiales conocidos o novedosos se registran valorando su posible utilización en futuros proyectos.

Contexto profesional

Ámbito profesional

Sectores productivos

Ocupaciones y puestos de trabajo relevantes

Medios de producción

Máquinas y útiles de encuadernación de arte: prensas, guillotinas, ingenios, telares. Tableros. Pesos. Útiles de dorar: ruedas, paletas, florones, filetes, alfabetos, componedores. Hornos u otras fuentes de calor. Herramientas pequeñas: plegaderas, bruñidos, piedra de ágata, punzones, compás, reglas, escuadras, lijas, calibres. Instrumentos, herramientas y útiles de corte: guillotinas, tijeras, cutter, bisturí, planchas y otros elementos de corte. Útiles de aplicación de pinturas y barnices: Brochas, pinceles. Sustancias y productos para ornamentación: Elementos colorantes, oros, películas de color, mordientes. Adhesivos y fijativos. Elementos de humectación. Materiales para el mosaico, piezas para las incrustaciones: pieles, textiles, papeles, maderas, metales, plásticos. Papeles de croquis. Cierres y apliques metálicos, textiles, u otros materiales. Materiales exfoliantes. Materiales para la eliminación de estampaciones sobrantes.

Información utilizada o generada

Proyecto de encuadernación de arte. Bocetos y plantillas de las ornamentaciones. Instrucciones técnicas de equipos y productos. Normativa aplicable de prevención de riesgos laborales y protección del medioambiente. Normas básicas de composición y legibilidad. Publicaciones especializadas en papel o digital. Notas, imágenes y cualquier otro elemento que refleje el proceso de creación plástica e intelectual.