

CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: Operaciones artesanales de bordado

<i>Familia Profesional:</i>	Textil, Confección y Piel
<i>Nivel:</i>	2
<i>Código:</i>	TCP696_2
<i>Estado:</i>	BOE
<i>Publicación:</i>	RD 729/2020

Competencia general

Bordar a mano o a máquina diseños decorativos, prendas de vestir u otros productos de tela, cuero finos y otros materiales, cumpliendo la normativa relativa a protección medioambiental y planificación de la actividad preventiva, y aplicando estándares de calidad.

Unidades de competencia

- UC2347_1:** REALIZAR ACTIVIDADES AUXILIARES DE CONFECCIÓN
- UC2355_1:** Realizar operaciones de bordado
- UC2356_2:** Gestionar el proceso de bordado

Entorno Profesional

Ámbito Profesional

Desarrolla su actividad profesional en el área de confección, en talleres de bordados y en empresas dedicadas al bordado de artículos textiles, piel y otros materiales, en entidades de naturaleza pública o privada de tamaño pequeño, mediano o grande y con independencia de su forma jurídica. Desarrolla su actividad dependiendo, en su caso, funcional y/o jerárquicamente de un superior. En el desarrollo de la actividad profesional se aplican los principios de accesibilidad universal y diseño universal o diseño para todas las personas de acuerdo con la normativa aplicable.

Sectores Productivos

Se ubica en los sectores productivos de confección, en los subsectores de realización de bordados artesanales.

Ocupaciones y puestos de trabajo relevantes

Los términos de la siguiente relación de ocupaciones y puestos de trabajo se utilizan con carácter genérico y omnicomprendivo de mujeres y hombres.

- Acabadores en prendas de vestir piel y cuero
- Operadores de máquina industrial de bordar de barretas, a la continua
- Operadores de máquinas industriales de coser y bordar
- Acabadores en prendas de vestir excepto piel y cuero
- Operadores de máquina de coser y bordar
- Operadores de máquinas industriales de coser
- Bordadores a mano
- Bordadores
- Cosedores a mano o máquina doméstica, en general

Formación Asociada (510 horas)

Módulos Formativos

MF2347_1: ACTIVIDADES AUXILIARES DE CONFECCIÓN (120 horas)

MF2355_1: Realización de operaciones de bordado (240 horas)

MF2356_2: Gestión del proceso de bordado (150 horas)

UNIDAD DE COMPETENCIA 1

REALIZAR ACTIVIDADES AUXILIARES DE CONFECCIÓN

Nivel: 1
Código: UC2347_1
Estado: BOE

Realizaciones profesionales y criterios de realización

RP1: Descoser costuras de artículos confeccionados con materias textiles u otros materiales, conservando sus propiedades, para la corrección y ajustes de costuras.

CR1.1 Los utensilios de descosido se seleccionan teniendo en cuenta el material y las características de las costuras sobre las que se va a actuar.

CR1.2 Las operaciones de descosido se realizan sin ocasionar desperfectos y deformidades, teniendo en cuenta el material y el artículo de confección.

CR1.3 Los hilos desprendidos de las operaciones de descosido se retiran evitando deterioros y dejando la pieza limpia.

CR1.4 Las costuras descosidas se planchan, en su caso, restableciendo la forma inicial del material.

RP2: Efectuar pespuntos a mano siguiendo la orden de fabricación, para asegurar la calidad del artículo.

CR2.1 El hilo para realizar los pespuntos se selecciona según el tipo de costura, acabados, diseño, características del material, entre otros, cotejando las instrucciones de la orden de fabricación.

CR2.2 Los utensilios de costura para hacer pespuntos (agujas, hilos, alfileres, entre otros) se disponen en el lugar de trabajo facilitando su accesibilidad.

CR2.3 Los pespuntos a mano se rematan asegurando la resistencia de las puntadas y atendiendo a las necesidades del diseño.

CR2.4 Las puntadas de decoración con pespuntos especiales se aplican según el material y el diseño, atendiendo a lo expuesto en la orden de fabricación.

CR2.5 Las fornituras decorativas se fijan mediante costuras a mano o pespuntos sobre el artículo, situándolas sobre las marcas de posición.

RP3: Planchar artículos de confección para mantener la calidad de los mismos, siguiendo los criterios de composición del material.

CR3.1 Los parámetros de las planchas y prensas (temperatura, presión, tiempo, entre otros) se regulan atendiendo a las necesidades técnicas y estéticas de los productos y según instrucciones de la orden de fabricación.

CR3.2 Los artículos de confección se disponen sobre la tabla o soporte de planchado de manera uniforme y atendiendo a criterios de forma y composición del material.

CR3.3 La plancha se posiciona sobre el artículo dispuesto en la tabla, presionando y accionando el dispositivo de vapor en su caso, evitando la formación de pliegues, arrugas u otros desperfectos.

CR3.4 La prensa se acciona vigilando el proceso de prensado y evitando fallos en la producción de artículos de confección.

CR3.5 El artículo planchado se retira de la mesa, comprobando su acabado con lo establecido en la orden de trabajo.

RP4: Efectuar operaciones de presentación de artículos confeccionados según forma o composición, siguiendo las instrucciones de la empresa para su comercialización.

CR4.1 Los artículos confeccionados se examinan visualmente, comprobando que los remates, adornos y etiquetas (botones, ojales, fornituras, entre otros) estén fijados en el lugar requerido y contengan la información especificada en la orden de fabricación.

CR4.2 Las manchas, hilos o residuos (entre otros) procedentes del proceso de confección de los artículos se eliminan, asegurando la calidad y presentación del artículo.

CR4.3 Los artículos confeccionados, una vez plegados, colgados o embolsados se presentan de forma manual o mecánica teniendo en cuenta su forma, el material y el sistema de almacenaje o entrega.

Contexto profesional

Medios de producción

Útiles de costura. Plancha de vapor. Prensa. Tablas y soportes de planchado. Hilo. Perchas, cajas, bolsas. Aspirador y pistola de aire comprimido, para la eliminación de restos de hilos.

Productos y resultados

Productos de confección descosidos. Pespuntes a mano efectuados. Productos de confección planchados. Productos de confección terminados presentados para su comercialización.

Información utilizada o generada

Orden de fabricación. Manual de mantenimiento. Manuales de máquinas. Normativa relativa a protección medioambiental y planificación de la actividad preventiva.

UNIDAD DE COMPETENCIA 2

Realizar operaciones de bordado

Nivel: 1
Código: UC2355_1
Estado: BOE

Realizaciones profesionales y criterios de realización

RP1: Determinar los materiales, medios auxiliares y mano de obra necesarios a partir del boceto de bordado, para organizar el proceso, colaborando con el personal encargado de la dirección artística.

CR1.1 El diseño de bordado se examina, comprobando los detalles (formas, dimensiones, colores del bordado, entre otros) para definir la secuenciación del proyecto.

CR1.2 Las formas, dimensiones, colores del bordado se identifican interpretando el boceto, aportando soluciones constructivas al proceso de realización.

CR1.3 Los materiales (hilos, tejidos, agujas, entre otros) se seleccionan según el diseño de bordado, teniendo en cuenta las existencias, el consumo previsto y, en su caso, determinando las necesidades de aprovisionamiento.

CR1.4 El consumo de materias primas, se calcula teniendo en cuenta el diseño y el tamaño del bordado.

CR1.5 El tiempo para la realización del bordado se estima en función de la dimensión de la producción y de la mano de obra destinada a tal fin.

RP2: Montar el bastidor en función del proyecto de bordado para iniciar el proceso.

CR2.1 El bastidor se selecciona en función del tamaño del bordado.

CR2.2 El tejido para realizar el bordado se verifica, detectando el sentido del hilo para su colocación en el bastidor.

CR2.3 El tejido se coloca sobre el bastidor seleccionando el centro del espacio del bordado para iniciar el proceso.

CR2.4 La tela base (lienzo) se tensa sobre el bastidor, evitando pliegues o arrugas.

CR2.5 El número de telas para colocar en el bastidor se determina según el diseño de bordado y siguiendo el criterio de la dirección artística.

CR2.6 La colocación del tejido para bordar en el bastidor se verifica comprobando la tensión y la no existencia de arrugas, y, en su caso se regula.

RP3: Transferir el dibujo sobre el material de bordado colocado sobre el bastidor perfilando los contornos, para iniciar el proceso.

CR3.1 El dibujo se sitúa sobre el material de bordado, asegurando su traslado sobre la zona que va a ser bordada.

CR3.2 El boceto se transfiere aplicando la técnica específica (a mano, transfer, papel, pintura, entre otras), según el material de bordado, para evitar su deterioro.

CR3.3 Los perfiles del dibujo se sujetan, y, en su caso se fijan mediante pespuntes a mano.

CR3.4 El material sobrante, fuera del dibujo transferido, se enrolla o recoge permitiendo la accesibilidad a la zona de inicio del bordado.

RP4: Bordar a mano para decorar u ornamentar tejidos, prendas u otros artículos, según las necesidades del producto y en función del diseño de bordado.

CR4.1 El área de trabajo se prepara ajustando la iluminación, y las condiciones ergonómicas, para asegurar que se cumplen los requisitos de la actividad preventiva.

CR4.2 Los volúmenes o relieves se consiguen fijando materiales de relleno, mediante puntadas a mano, sobre las zonas dispuestas por el personal encargado de la dirección artística, calibrando la dureza y grosor requeridos por el diseño.

CR4.3 La tela superior se recorta, en su caso, para visualizar la capa inferior siguiendo el perfil del diseño, evitando deteriorar el trabajo realizado.

CR4.4 El dibujo se borda matizando con los hilos u otros materiales seleccionados, en función del diseño, comprobando que no queden huecos sin cubrir.

CR4.5 La dirección, sentido y tipo de puntada (matizado, punto corto, velado, tendido, entre otras) se aplican en función del efecto que se quiera conseguir, teniendo en cuenta el diseño.

CR4.6 Los volúmenes o relieves se cubren con los materiales seleccionados en diseño (hilos de seda, oro o plata, hilo de oro o plata en canutillo, entre otros) aplicando la técnica adecuada según el material.

CR4.7 Los abalorios, aljófares, pedrería (cristal o sintética) y otros elementos decorativos se fijan al material aplicando la puntada en función del elemento.

CR4.8 Las manos se limpian con asiduidad utilizando productos de higiene que aseguren la estabilidad de los materiales, para garantizar la limpieza de los bordados.

RP5: Rematar las piezas bordadas, utilizando la técnica de acabado adecuada en cada caso para evitar deteriorar la obra.

CR5.1 La pieza bordada se remata siguiendo técnicas tradicionales (festoneado, calado, enrejado, entre otras), según el tipo de bordado, función y destino del mismo (decoración ornamental, enjaezado, prendas, entre otras).

CR5.2 Las piezas realizadas con la técnica de calado se acaban aplicando goma arábica y resinas acrílicas flexibles con pincel, con la misma tonalidad del bordado.

CR5.3 Los hilos del reverso del bordado se fijan aplicando una mezcla homogénea de harina y agua (engrudo) o, en su caso cola metil-celulósica sintética neutra, garantizando la fijación de los hilos entre sí.

CR5.4 La pieza bordada se desmonta, una vez secos los materiales de fijación, aflojando los cordones y desmontando las barras del bastidor.

CR5.5 La pieza bordada se recorta según el patrón procediendo al confeccionado y forrado de la misma.

CR5.6 La labor terminada se empaqueta evitando el doblado de las zonas bordadas, cubriendo la pieza con tejido de algodón incoloro.

RP6: Reparar bordados para reutilizar y conservar la obra, respetando el método original utilizado.

CR6.1 Las piezas bordadas para reparar se preparan descosiendo los tejidos, limpiando los sobrantes de engrudo e hilos sueltos y, si procede, recortando las decoraciones.

CR6.2 Las zonas del bordado que requieren reparación se cubren de nuevo con canutillo o puntadas, aplicando la misma técnica de bordado de origen, garantizando la integridad del diseño y sin alterar la obra.

CR6.3 El tejido deteriorado se sustituye teniendo en cuenta la técnica tradicional de bordado utilizada (matizado, punto corto, velado, tendido, entre otras), garantizando la integridad del artículo y sin alterar la obra.

RP7: Bordar a máquina para reproducir detalles ornamentales sobre tejidos o prendas, siguiendo la secuencia de operaciones según el diseño.

CR7.1 Los órganos operativos de la máquina de bordar (aguja, tensores, arrastres, entre otros) se regulan adecuándolos al material y acabados requeridos en el diseño.

CR7.2 La canilla se rellena con la cantidad de hilo que se va a utilizar, comprobando la tensión del enrollado.

CR7.3 La máquina de bordar se enhebra haciendo pasar el hilo por los órganos operativos (guía, discos tensores, tira hilos, áncoras, entre otros), siguiendo el orden establecido en el manual de la máquina.

CR7.4 El funcionamiento de las máquinas de bordar se verifica, realizando pruebas sobre el material que se va a utilizar y ajustando de nuevo los parámetros en caso de irregularidades.

CR7.5 La zona de bordado se prepara con entretela para evitar arrugas, adhiriéndola mediante presión y calor (plancha) y centrándola sobre el bastidor.

CR7.6 La máquina de bordar se opera, controlando la velocidad, el arrastre y manipulando el bastidor de un lado para otro de la máquina según el detalle del bordado.

Contexto profesional

Medios de producción

Materiales para transferir bordados. Hilos de seda, oro o plata. Hilo de oro o plata en canutillo. Hilos de algodón mercerizado o de otras fibras. Hilos sintéticos para bordado. Agujas de bordar. Tijeras de bordar. Descosedor, cortahilos. Dedales. Dediles. Bastidores. Lupa. Abalorios, aljófares, pedrería (cristal o sintética) y otros elementos decorativos. Máquina de bordar. Tejidos. Goma arábica, resinas acrílicas, engrudo, cola metil-celulósica sintética neutra. Pinceles. Entretelas.

Productos y resultados

Materiales, medios auxiliares y mano de obra preparados para bordar. Material para bordar montado en el bastidor. Piezas bordadas a mano. Piezas bordadas rematadas. Bordados reparados. Piezas bordadas a máquina.

Información utilizada o generada

Boceto de bordado. Instrucciones del personal encargado de la dirección artística. Manual de la máquina de bordar.

UNIDAD DE COMPETENCIA 3

Gestionar el proceso de bordado

Nivel: 2
Código: UC2356_2
Estado: BOE

Realizaciones profesionales y criterios de realización

RP1: Seleccionar la técnica, materiales y medios que hay que aplicar para asegurar el proceso de bordado, interpretando el diseño planteado.

CR1.1 La técnica de bordado (sobrepuesto, de realce, de aplicación, a canutillo, con elementos decorativos, entre otras), se determina en función del diseño, valorando la viabilidad del mismo.

CR1.2 Los puntos para bordar (punto de seda, de matiz, punto liso, cadeneta, pespunte, de arena o el de cordoncillos, entre otros) se seleccionan en función del material y el efecto que se quiera conseguir según el diseño.

CR1.3 Los medios requeridos (útiles, herramientas, maquinaria, materias primas, entre otros) se seleccionan atendiendo a la técnica de bordado para la organización del proceso.

RP2: Preparar el proceso de bordado teniendo en cuenta los recursos humanos y materiales, a fin de garantizar la calidad del mismo.

CR2.1 El proceso de bordado se organiza creando la lista de operaciones según los elementos que intervienen en el diseño, para distribuir el trabajo y optimizar la rentabilidad de los recursos.

CR2.2 Las materias primas necesarias para garantizar el desarrollo del proceso de bordado se cotejan con las existencias del almacén, abasteciendo de las no existentes.

CR2.3 El coste de producción del bordado o escandallo se deduce teniendo en cuenta las horas de trabajo requeridas y el consumo de materiales, para calcular el precio final del producto.

CR2.4 El taller de bordado se organiza distribuyendo el trabajo en función de la lista de operaciones, para evitar paros en el proceso.

CR2.5 El boceto del bordado se verifica, comprobando que se encuentra dibujado en la escala requerida según el diseño, y en caso contrario, comunicarlo al personal encargado de la dirección artística.

CR2.6 El área de trabajo se revisa comprobando la iluminación, la seguridad de las máquinas de bordar y las condiciones ergonómicas del operario.

CR2.7 Las piezas cortadas de tejido, piel u otro material para el bordado, que requieren un acabado de consistencia, se revisan, cotejando el proceso de entretelado o encolado, conforme a la información indicada en el diseño.

RP3: Controlar el proceso de bordado, comprobando el funcionamiento de los medios de producción y flujo de materiales para la obtención de piezas, prendas o artículos bordados.

CR3.1 La transferencia del boceto sobre el material para bordar se verifica, comprobando que la silueta dibujada corresponde con la del patrón.

CR3.2 La preparación en el bastidor de las piezas para bordar se verifica, asegurando la posición inicial de la zona que se va a trabajar, y que se cumple la secuencia establecida en la lista de operaciones.

CR3.3 El proceso de bordado se controla, verificando que se efectúa atendiendo a las características de los materiales (dureza del tejido, calidad de los hilos y otros), así como la técnica (sobrepuesto, de realce, de aplicación, a canutillo, con elementos decorativos, entre otras) y siguiendo la secuencia prefijada según lista de operaciones.

CR3.4 Las piezas se bordan siguiendo las marcas del boceto transferido, comprobando que se ajusta al modelo especificado en el diseño.

CR3.5 El proceso de bordado se controla, constatando que la máquina de bordar se manipula evitando riesgos de atrapamiento (manteniendo la distancia adecuada frente a las mismas, evitando el cabello y prendas sueltas, y otros accesorios que lo provoquen, entre otros).

CR3.6 La aguja de bordar se verifica comprobando su estado, sustituyéndola en caso de deterioro (doblada, desgastada, oxidada, entre otros), para su posterior depósito en los contenedores dispuestos para dicho fin.

RP4: Revisar las operaciones de bordado a fin de obtener el proyecto de diseño previsto, asegurando el acabado del mismo.

CR4.1 Las operaciones de bordado se controlan visualmente, comprobando la exactitud y calidad del punto, a fin de evitar irregularidades en el acabado.

CR4.2 Los defectos o anomalías detectados (dobletes, remates, encogimientos, embebidos, frunces, entre otros) que no se ajusten a los requisitos de calidad se reparan, evitando deteriorar la obra bordada.

CR4.3 El descosido, en caso necesario, para volver a realizar ciertas operaciones de bordado, se verifica comprobando que se utilizan las herramientas específicas (descosedor, cortahilos, tijeras, entre otras), para evitar el deterioro de la pieza en su manipulación.

RP5: Efectuar el mantenimiento de primer nivel de máquinas y equipos utilizados en los procesos de bordado, comprobando su funcionamiento, a fin de evitar paros.

CR5.1 El funcionamiento de las máquinas y equipos que intervienen en el bordado se comprueba considerando las variables de velocidad, fuerza, presión, temperatura y otros, según el manual de instrucciones.

CR5.2 El estado de los elementos de las máquinas y equipos de bordado especificados como de primer nivel tales como los transmisores (correas, poleas) y operadores (aguja, prensatelas, barra de aguja, tensores, dientes de arrastre, entre otros) se comprueba, detectando los elementos gastados o deteriorados y las posibles anomalías de funcionamiento.

CR5.3 Las piezas o elementos averiados o defectuosos se sustituyen en los equipos y máquinas, restableciendo su funcionamiento, comunicando al personal responsable mediante informe de anomalías detectadas, según la documentación técnica e instrucciones de la empresa.

CR5.4 Los elementos de protección para evitar riesgos en el proceso de bordado tales como dispositivos de freno de motor, resguardos contra la proyección de agujas, protectores de accionamiento involuntario, entre otros, se verifican comprobando su estado y funcionamiento según el manual de la máquina de bordar.

CR5.5 Los elementos transmisores y operadores de las máquinas de bordar, así como los elementos de protección se sustituyen comprobando que estén fuera de funcionamiento y utilizando guantes de protección para evitar contacto con elementos contaminantes (aceites, productos químicos, entre otros).

CR5.6 Las incidencias se registran en el libro de mantenimiento, siguiendo el protocolo establecido por la empresa, transmitiendo con prontitud, al personal especializado, las que sobrepasan las responsabilidades asignadas.

Contexto profesional

Medios de producción

Materiales para transferir bordados. Hilos de seda, oro o plata. Hilo de oro o plata en canutillo. Hilos de algodón mercerizado o de otras fibras. Hilos sintéticos para bordado. Agujas de bordar. Tijeras de bordar. Dedales. Dediles. Bastidores. Lupa. Abalorios, aljófares, pedrería (cristal o sintética) y otros elementos decorativos. Máquina de bordar. Tejidos. Goma arábica, resinas acrílicas, engrudo, cola metil-celulósica sintética neutra. Pinceles. Entretelas.

Productos y resultados

Técnica, materiales y medios seleccionados para bordar. Proceso de bordado preparado. Cálculos económicos del bordado o del producto bordado. Control del proceso de bordado. Revisión de las operaciones de bordado. Máquinas con el mantenimiento de primer nivel realizado.

Información utilizada o generada

Proyectos de bordado. Lista de operaciones de bordado. Bocetos de bordado. Instrucciones del personal encargado de la dirección artística. Tarifa de coste de materiales. Manual de instrucciones de la máquina de bordar.

MÓDULO FORMATIVO 1

ACTIVIDADES AUXILIARES DE CONFECCIÓN

Nivel:	1
Código:	MF2347_1
Asociado a la UC:	UC2347_1 - REALIZAR ACTIVIDADES AUXILIARES DE CONFECCIÓN
Duración (horas):	120
Estado:	BOE

Capacidades y criterios de evaluación

- C1:** Aplicar técnicas de descosido en diferentes tipos de materiales, utilizando las herramientas en cada caso.
- CE1.1** Enumerar los utensilios que se utilizan en el descosido, asociándoles con la costura que se va a descoser y el material utilizado.
 - CE1.2** Describir las técnicas de descosido, considerando las costuras internas o externas y el material utilizado.
 - CE1.3** Citar los desperfectos que pueden ocasionarse en el descosido de costuras, indicando la manera de actuar en cada caso.
 - CE1.4** Indicar los parámetros que hay que controlar en la máquina o equipo de planchado para restablecer la forma del material descosido según su estado.
 - CE1.5** En un supuesto práctico de descosido de artículos confeccionados con materias textiles u otros materiales, donde se aportan instrucciones:
 - Seleccionar el utensilio para el descosido según el tipo de costura y el material.
 - Descoser evitando desperfectos y deformaciones del material.
 - Planchar la zona de la costura descosida, en función del material.
- C2:** Aplicar técnicas de cosido a mano seleccionando los utensilios en función del material y del efecto que se quiera conseguir.
- CE2.1** Especificar los hilos que se aplican en las técnicas de costura a mano, indicando su funcionalidad.
 - CE2.2** Citar los utensilios para hacer costuras a mano explicando su manejo.
 - CE2.3** Explicar el proceso que hay que seguir para realizar pespuntes a mano, indicando las técnicas que hay que aplicar para asegurar la puntada.
 - CE2.4** Enumerar tipos de puntadas que se utilizan para motivos de decoración definiendo el tipo de aplicación y su utilidad.
 - CE2.5** Identificar tipos de fornituras decorativas, asociando la técnica de aplicación manual a cada una de ellas.
 - CE2.6** En un supuesto práctico de aplicación de técnicas de costura a mano, donde se aportan componentes de piezas, distintas entretelas y especificaciones técnicas:
 - Seleccionar los hilos en función de los materiales dados.
 - Seleccionar los útiles de costura, disponiendo su secuencia de uso.
 - Aplicar puntadas de decoración empleando puntos básicos de costuras a mano.
 - Colocar adornos, accesorios y otras fornituras decorativas empleando técnicas de costuras a mano.

C3: Aplicar técnicas de planchado en artículos de confección, interpretando las secuencias establecidas en una orden de fabricación.

CE3.1 Reconocer los parámetros que hay que controlar en los equipos de planchado indicando su funcionalidad.

CE3.2 Indicar técnicas de planchado que se aplican a los artículos de confección, asociándolas a cada tipo de material utilizado.

CE3.3 Reconocer equipos de planchado indicando la disposición del cada artículo para evitar la formación de pliegues, arrugas u otros desperfectos.

CE3.4 Describir el funcionamiento de la prensa enumerando los pasos que hay que seguir en el proceso de prensado.

CE3.5 Especificar el aspecto final que debe presentar cada artículo de confección una vez planchado, interpretando las características de la ficha técnica.

CE3.6 En un supuesto práctico de aplicación de técnicas de planchado, donde se aportan piezas de diferentes materiales y especificaciones técnicas:

- Regular la máquina de planchar en función del artículo, interpretando la ficha técnica.
- Colocar el artículo sobre la base de planchado, comprobando su posición para evitar desperfectos.
- Planchar el artículo manteniendo los niveles de presión, calor y vapor en función de su acabado.
- Prensar el artículo controlando el proceso para evitar desperfectos.
- Verificar el acabado del artículo de confección una vez planchado, rectificando en caso de arrugas u otros desperfectos reparables.

C4: Aplicar técnicas de presentación de prendas o artículos confeccionados, otorgándoles aspectos y características para su comercialización.

CE4.1 Determinar los criterios estéticos e identificativos que deben mostrar las prendas o artículos de confección (botones, ojales, fornituras, etiquetas, entre otros), indicando su incidencia e importancia en su presentación comercial.

CE4.2 Describir las condiciones de acabado que se deben tener en cuenta, en función del artículo confeccionado (conformado, brillo, arrugas, caída, hilos sobrantes, planchado, entre otros) indicando la manera de corregir las anomalías.

CE4.3 Definir el modo presentación de cada artículo confeccionado para su comercialización, teniendo en cuenta su estructura, fragilidad y estética.

CE4.4 En un supuesto práctico de presentación de artículos confeccionados, donde se aportan especificaciones técnicas y artículos confeccionados:

- Revisar los remates, adornos y etiquetas de la prenda o artículo de confección, comprobando sus características de acabado.
- Limpiar los residuos e hilos sobrantes generados en la confección de la prenda o artículo confeccionado, comprobando el acabado para su presentación.
- Preparar la prenda o artículo para su presentación en función de la forma y del material.

Capacidades cuya adquisición debe ser completada en un entorno real de trabajo

C1 respecto a CE1.5; C2 respecto a CE2.6; C3 respecto a CE3.6; C4 respecto a CE4.4.

Otras Capacidades:

Finalizar el trabajo atendiendo a criterios de idoneidad, rapidez, economía y eficacia. -
Mantener el área de trabajo con el grado de orden y limpieza requerido por la organización.
Interpretar y ejecutar las instrucciones de trabajo.
Comunicarse eficazmente con las personas adecuadas en cada momento, respetando los canales establecidos en la organización.
Mantener una actitud asertiva, empática y conciliadora con los demás demostrando cordialidad y amabilidad en el trato.
Aplicar de forma efectiva el principio de igualdad de trato y no discriminación en las condiciones de trabajo entre mujeres y hombres.

Contenidos

1 Operaciones de descosido en prendas y artículos de confección

Ficha técnica y orden de trabajo.
Herramientas para el descosido.
Aplicaciones de descosido en función al material.
Desperfectos ocasionados por el descosido y su reparación.

2 Técnicas de aplicación de puntadas a mano en prendas y artículos de confección

Tipos de puntadas a mano.
Utilidad de las principales puntadas que se realizan a mano.
Aplicación de ojales y presillas a mano.
Aplicación de botones, broches y ganchos.
Aplicación de cremalleras.
Aplicación de cintas, encajes y otros adornos.
Colocación de accesorios.

3 Técnicas de planchado para prendas y artículos de confección

Tipos de planchado: plano, conformado, termofijado.
Cualidades que confiere y aplicaciones.
Ajuste de los parámetros en función del material de confección.
Ajuste de los parámetros en función de la prenda o artículo de confección.
Manipulación de prendas y artículos de confección en las operaciones de planchado.
Normativa sobre planificación de la actividad preventiva relativa a la utilización de las máquinas de planchar.

4 Presentación de prendas y artículos de confección

Características de prendas de vestir y artículos de confección.
Criterios de presentación técnicos, estéticos y comerciales.
Tipos y procedimientos de presentación.
Interpretación del etiquetado.
Criterios de clasificación para el almacenamiento y distribución.

Parámetros de contexto de la formación

Espacios e instalaciones

Los talleres e instalaciones darán respuesta a las necesidades formativas de acuerdo con el contexto profesional establecido en la unidad de competencia asociada, teniendo en cuenta la normativa aplicable del sector productivo, prevención de riesgos, salud laboral, accesibilidad universal y protección medioambiental. Se considerará con carácter orientativo como espacios de uso:

- Taller de 5 m² por alumno o alumna.
- Instalación de 2 m² por alumno o alumna.

Perfil profesional del formador o formadora:

1. Dominio de los conocimientos y las técnicas relacionados con la realización de actividades auxiliares de confección, que se acreditará mediante una de las dos formas siguientes:
 - Formación académica de nivel 1 (Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior) o de otras de superior nivel relacionadas con el campo profesional.
 - Experiencia profesional de un mínimo de 3 años en el campo de las competencias relacionadas con este módulo formativo.
2. Competencia pedagógica acreditada de acuerdo con lo que establezcan las Administraciones competentes.

MÓDULO FORMATIVO 2

Realización de operaciones de bordado

Nivel:	1
Código:	MF2355_1
Asociado a la UC:	UC2355_1 - Realizar operaciones de bordado
Duración (horas):	240
Estado:	BOE

Capacidades y criterios de evaluación

- C1:** Describir los materiales, medios auxiliares y mano de obra que intervienen en la realización del bordado, explicando su cometido en el proceso.
- CE1.1** Definir las operaciones y características del bordado según diseño.
 - CE1.2** Enumerar los medios (materiales, medios auxiliares y mano de obra) necesarios para realizar el bordado en función del diseño.
 - CE1.3** Describir las necesidades de materiales atendiendo a las características del diseño de bordado.
 - CE1.4** Justificar el consumo de materia prima en una pieza de bordado reconociendo el diseño y su tamaño.
 - CE1.5** Indicar el tiempo estimado para la realización de un bordado, explicando los requisitos que hay que tener en cuenta para su cálculo.
 - CE1.6** En un supuesto práctico de organización para el proceso de bordado, donde se aporta un boceto de bordado.
 - Determinar las operaciones que hay que realizar para bordar, teniendo en cuenta el diseño y los materiales.
 - Interpretar el diseño de bordado identificando formas, dimensiones y colores.
 - Seleccionar los medios necesarios para realizar un bordado según las características del diseño.
 - Calcular el consumo de materias primas interpretando el diseño y teniendo en cuenta el tamaño de la pieza para bordar.
 - Especificar el tiempo estimado en realizar el bordado, siguiendo criterios de producción y mano de obra.
- C2:** Establecer criterios para realizar el montaje de la pieza sobre el bastidor reconociendo los parámetros que intervienen en su colocación para el bordado.
- CE2.1** Describir los bastidores que se utilizan para bordar, asociándolos a cada técnica y a las características del diseño.
 - CE2.2** Reconocer las características del tejido para bordar, indicando los requisitos que hay que tener en cuenta para su colocación en el bastidor.
 - CE2.3** Determinar el centro del bordado justificando la colocación en el bastidor.
 - CE2.4** Indicar la forma de colocar la tela base en el bastidor explicando los defectos que hay que evitar en el montado.
 - CE2.5** Describir las características que debe presentar el tejido colocado en el bastidor enumerando las imperfecciones que pueden dar lugar en el montaje.

CE2.6 En un supuesto práctico de montaje del tejido en el bastidor para bordar donde se aporta un boceto de bordado:

- Seleccionar el bastidor según el tamaño del bordado.
- Detectar el sentido del hilo comprobando el tejido para bordar.
- Colocar el tejido sobre el bastidor según el centro del bordado.
- Tensar el tejido evitando pliegues o arrugas.
- Regular la tensión del tejido sobre el bastidor comprobando la resistencia.

C3: Aplicar técnicas de transferencia de bocetos para el bordado, indicando los medios que hay que utilizar en función del dibujo y del material.

CE3.1 Enumerar los sistemas de transferencia de bocetos, incidiendo en la importancia del marcado sobre el material para bordar.

CE3.2 Citar los útiles para transferir bocetos de bordados, asociándolos con el material utilizado para el proyecto.

CE3.3 Indicar las técnicas para marcar perfiles del bordado mediante pespuntos, describiendo los tipos de puntadas.

CE3.4 En un supuesto práctico de transferencia del dibujo sobre el material de bordado, donde se aporta un boceto de bordado:

- Situar el dibujo sobre el material de bordado transfiriéndolo según la escala del modelo.
- Marcar el dibujo seleccionando el marcador según el material de bordado.
- Sujetar los perfiles del dibujo al material de bordado mediante pespuntos a mano.
- Enrollar el material sobrante facilitando el acceso a la zona de bordado.

C4: Aplicar técnicas de bordado a mano en función del boceto y las características del material.

CE4.1 Explicar la preparación del área de trabajo para realizar el bordado indicando las condiciones ergonómicas que hay que tener en cuenta atendiendo a las normas de prevención de riesgos en el trabajo.

CE4.2 Enumerar las operaciones que requiere el bordado para obtener volúmenes o relieves, indicando los parámetros que hay que calibrar.

CE4.3 Describir la técnica de bordado mediante recortado de capas, indicando los medios y herramientas que hay que utilizar.

CE4.4 Indicar las herramientas específicas que se utilizan en las técnicas de bordado manual, explicando su utilización.

CE4.5 Citar tipos de puntadas que se utilizan en el bordado a mano, indicando la manera de aplicarlas.

CE4.6 Clasificar tipos de elementos decorativos que se utilizan en bordados, especificando los medios que se emplean para aplicarlos en cada caso.

CE4.7 Citar los hábitos de higiene que hay que mantener para garantizar la calidad del bordado, especificando los productos que se emplean en cada caso.

CE4.8 En un supuesto práctico de bordado a mano, donde se aportan un boceto y materiales y útiles para bordar:

- Fijar los materiales de relleno para conseguir volúmenes o relieves en el bordado mediante puntadas a mano.
- Bordar sobre el dibujo cubriendo toda la zona marcada.
- Aplicar la técnica de bordado a mano teniendo en cuenta el efecto según el diseño.
- Aplicar elementos decorativos fijándolos sobre el material con la puntada adecuada al elemento.

- C5:** Aplicar técnicas de acabado de piezas bordadas reconociendo los métodos utilizados según el tipo de bordado.
- CE5.1** Enumerar las técnicas tradicionales que se utilizan para rematar los bordados, especificando los medios que se emplean en cada caso.
 - CE5.2** Especificar los productos que se utilizan para rematar bordados indicando el modo de aplicación.
 - CE5.3** Explicar la manera de empaquetar la labor acabada incidiendo en las condiciones en que debe presentarse para evitar su deterioro.
 - CE5.4** En un supuesto práctico de rematado de labores bordadas donde se aporta materiales y productos específicos para el acabado:
 - Rematar el bordado utilizando técnicas tradicionales con los medios adecuados al tipo de bordado
 - Efectuar operaciones de acabado aplicando goma arábica y resinas acrílicas flexibles, atendiendo al tipo de bordado.
 - Fijar los hilos del reverso utilizando engrudo verificando la fijación.
 - Empaquetar la labor terminada, evitando su deterioro.
- C6:** Aplicar técnicas de reparación de bordados reconociendo las características originales de la obra.
- CE6.1** Explicar el proceso de reparación de un bordado, enumerando los pasos que hay que seguir.
 - CE6.2** Definir las operaciones de reparación de bordados requerida, describiendo la técnica utilizada en la obra original.
 - CE6.3** Establecer la técnica para sustituir el tejido deteriorado incidiendo en las operaciones que hay que realizar para no alterar la obra original.
 - CE6.4** En un supuesto práctico de reparación de bordados, donde se aporta una pieza bordada para reparar:
 - Identificar el tipo de técnica de bordado que hay que aplicar verificando la de origen
 - Verificar el estado de la pieza bordada decidiendo la intervención de reparación adecuada.
 - Sustituir el tejido deteriorado evitando desvirtuar la obra bordada original.
- C7:** Aplicar técnicas de bordado a máquina indicando la secuencia de operaciones que hay que seguir.
- CE7.1** Establecer esquemas de la máquina de bordar, explicando la función de los órganos operativos y los accesorios implicado en la realización del bordado a máquina.
 - CE7.2** Definir el tipo de hilo que se utiliza para bordar a máquina, explicando el efecto que se consigue según la puntada aplicada.
 - CE7.3** Deducir la cantidad de hilo necesaria según el bordado que se va a realizar, estimando el requerido para rellenar la canilla.
 - CE7.4** Establecer el recorrido del enhebrado de las máquinas de bordar, justificando la función de cada elemento por donde pasa el hilo.
 - CE7.5** Explicar la secuencia de funcionamiento de la máquina de bordar en función del efecto de bordado que se quiere conseguir, reconociendo las medidas de prevención de riesgos asociadas a este tipo de máquinas.
 - CE7.6** Explicar el proceso de preparación de la zona de bordado describiendo las operaciones que hay que realizar en cada caso.

CE7.7 Describir el funcionamiento de la máquina de bordar explicando la función de los órganos operativos y los accesorios implicados.

CE7.8 En un supuesto práctico de bordado a máquina, donde se aporta una secuencia de operaciones para bordar:

- Comprobar el funcionamiento de la máquina de bordar, observando el enhebrado y el estado de los elementos operativos.
- Posicionar el bastidor con la pieza que se va a bordar, comprobando el centro o inicio del bordado.
- Manejar la máquina de bordar controlando la velocidad, manipulando el bastidor de un lado para otro de la máquina según el detalle del bordado.

Capacidades cuya adquisición debe ser completada en un entorno real de trabajo

C1 respecto a CE1.6; C2 respecto a CE2.6; C3 respecto a CE3.4; C4 respecto a CE4.8; C5 respecto a CE5.4; C6 respecto a CE6.4; C7 respecto a CE7.8.

Otras Capacidades:

Finalizar el trabajo atendiendo a criterios de idoneidad, rapidez, economía y eficacia.

Mantener el área de trabajo con el grado de orden y limpieza requerido por la organización.

Demstrar interés y preocupación por atender satisfactoriamente las necesidades de los clientes.

Interpretar y ejecutar las instrucciones de trabajo.

Habituar al ritmo de trabajo de la organización.

Aplicar de forma efectiva el principio de igualdad de trato y no discriminación en las condiciones de trabajo entre mujeres y hombres.

Contenidos

1 Materiales, medios auxiliares para la realización del bordado

Herramientas para el bordado.

Tipo de hilos para bordar.

Tipos de tejidos.

Temporalización en la realización de bordados.

Cálculo de materiales.

2 Montaje del bastidor de bordar

Tipologías de bastidor. Componentes del bastidor.

Montaje de tejidos base.

Montaje de tejidos "campo".

Parámetros que hay que controlar en el bastidor para el bordado.

3 Transferencia de bocetos de bordados

Técnicas de transferencia.

Herramientas para transferencia.

Técnicas de enrollado.

4 Técnicas de bordado a mano

Tipo de puntadas para bordar a mano.

Aplicaciones de relieve para bordado.

Clases de bordados a mano.

Organización de la zona de trabajo.
Herramientas para el bordado a mano.
Higiene en el bordado.

5 Acabado de piezas bordadas

Herramientas para el acabado del bordado.
Materiales utilizados para el acabado de piezas bordadas.
Técnicas de acabado en el bordado.
Empaquetado y presentación de bordados.

6 Técnicas de reparación de bordados

Herramientas para la reparación de bordados.
Materiales utilizados en la reparación de bordados.
Técnicas de reparación de bordados.
Sustitución de tejidos.

7 Técnicas de bordado a máquina

Tipos de máquinas de bordar.
Organización del trabajo para bordar a máquina.
Temporalización y cálculo de materiales para bordar a máquina.
Preparación de maquinaria de bordado.
Aplicación de técnicas de bordado a máquina.
Accesorios para el bordado a máquina.
Manejo de máquinas de bordado.
Normativa sobre planificación de la actividad preventiva relativa al manejo de las máquinas de bordar.

Parámetros de contexto de la formación

Espacios e instalaciones

Los talleres e instalaciones darán respuesta a las necesidades formativas de acuerdo con el contexto profesional establecido en la unidad de competencia asociada, teniendo en cuenta la normativa aplicable del sector productivo, prevención de riesgos, salud laboral, accesibilidad universal y protección medioambiental. Se considerará con carácter orientativo como espacios de uso:

- Taller de 5 m² por alumno o alumna.
- Instalación de 2 m² por alumno o alumna.

Perfil profesional del formador o formadora:

1. Dominio de los conocimientos y las técnicas relacionados con la realización de operaciones de bordado, que se acreditará mediante una de las dos formas siguientes:
 - Formación académica de nivel 1 (Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior) o de otras de superior nivel relacionadas con el campo profesional.
 - Experiencia profesional de un mínimo de 3 años en el campo de las competencias relacionadas con este módulo formativo.
2. Competencia pedagógica acreditada de acuerdo con lo que establezcan las Administraciones competentes.

MÓDULO FORMATIVO 3

Gestión del proceso de bordado

Nivel:	2
Código:	MF2356_2
Asociado a la UC:	UC2356_2 - Gestionar el proceso de bordado
Duración (horas):	150
Estado:	BOE

Capacidades y criterios de evaluación

- C1:** Determinar la técnica para bordar según un diseño de bordado, asociando los materiales y medios que intervienen en el proyecto.
- CE1.1** Definir las técnicas de bordado interpretando el diseño.
 - CE1.2** Enumerar los puntos para bordar asociándolos al efecto del bordado y en función del diseño.
 - CE1.3** Describir los medios utilizados en el proceso de bordado explicando su utilización y características.
 - CE1.4** En un supuesto práctico de selección de la técnica, materiales y medios que intervienen en el proceso de bordado, donde se aporta un proyecto de bordado:
 - Determinar técnica de bordado que hay que aplicar teniendo en cuenta el diseño.
 - Valorar la viabilidad del proyecto de bordado indicando los materiales y medios necesarios para su ejecución.
 - Seleccionar los medios necesarios para realizar el bordado según las operaciones y los materiales.
- C2:** Aplicar técnicas de organización del proceso de bordado identificando los medios humanos y materiales requeridos para llevar a cabo un proyecto.
- CE2.1** Establecer la lista de operaciones para organizar el proceso de bordado indicando los recursos (mano de obra, materias primas, medios auxiliares, útiles y herramientas, entre otros) que se requieren en cada operación.
 - CE2.2** Reconocer las características del proyecto de bordado, determinando las necesidades de materias primas, medios auxiliares, útiles y herramientas, entre otras, para su desarrollo.
 - CE2.3** Definir los costes que hay que aplicar en la realización del bordado, indicando la forma de obtención del precio final del producto.
 - CE2.4** Establecer criterios de organización de un taller de bordado justificando la distribución de trabajo en función de la lista de operaciones de un proyecto.
 - CE2.5** Describir las necesidades de adaptación del área de trabajo (iluminación, ergonomía, seguridad, entre otras) especificando las consecuencias de salud laboral por falta de condiciones adecuadas.
 - CE2.6** Describir las características que debe presentar el material para el bordado que requiere acabado de consistencia, indicando las imperfecciones que pueden dar lugar a errores en el entretelado o encolado.
 - CE2.7** En un supuesto práctico de preparación del proceso de bordado, donde se aporta un proyecto de bordado:

- Crear la lista de operaciones interpretando el proyecto de bordado.
- Identificar las materias primas, medios auxiliares, útiles y herramientas que requiere el proyecto de bordado, verificando las existencias.
- Deducir el coste de producción del bordado o escandallo según horas de trabajo y el consumo de materiales.
- Distribuir el trabajo en función de la lista de operaciones.
- Verificar las piezas con acabado de consistencia, comprobando la existencia de imperfecciones y, en su caso, corrigiéndolas.

C3: Aplicar técnicas de control del proceso de bordado explicando el funcionamiento de los medios de producción y el flujo de materiales.

CE3.1 Determinar el proceso de transferencia de un boceto al material de bordado indicando la importancia en el desarrollo del trabajo.

CE3.2 Clasificar los bastidores por sus características y aplicaciones en el bordado, indicando los parámetros que hay que controlar en función de la técnica y los materiales.

CE3.3 Clasificar los materiales de bordado en función de sus características, asociando la técnica de bordado que hay que aplicar según estas.

CE3.4 Describir el proceso de bordado, enumerando las secuencias de operaciones en función a las especificaciones de un diseño.

CE3.5 Reconocer los riesgos laborales asociados a la máquina de bordar, indicando las medidas de prevención que hay que adoptar para evitarlos.

CE3.6 Citar posibles incidencias que puedan ocasionarse en el proceso de bordado en caso de usar materiales en mal estado razonando las soluciones y la forma de afrontarlas.

CE3.7 En un supuesto práctico de control del proceso de bordado, donde se aporta un proyecto de bordado:

- Verificar la transferencia del dibujo sobre el material de bordado cotejando la coincidencia con el patrón.
- Verificar la preparación de las piezas para bordar en el bastidor, disponiendo en primer lugar la zona que se va a trabajar.
- Controlar el proceso de bordado, asegurando que se ajusta a la técnica requerida según el diseño.

C4: Aplicar técnicas de revisión de bordados justificando el aspecto final que debe presentar la labor terminada.

CE4.1 Describir clases de bordados en función de las características (por el relieve que presentan, por la materia utilizada, por el trazado de las figuras, las diferencias de puntos, entre otras) indicando los parámetros que hay que comprobar en su acabado.

CE4.2 Puntualizar los defectos de calidad que pueden ocasionarse en el proceso de bordado, indicando los medios para evitarlos y/o corregirlos.

CE4.3 Indicar las herramientas específicas que se utilizan en las técnicas de bordado para descoser, explicando su utilización sin deteriorar la labor.

CE4.4 En un supuesto práctico de revisión de operaciones de bordado, donde se aportan labores bordadas y un proyecto de bordado:

- Verificar las piezas bordadas, determinando la calidad de los acabados.
- Reparar los defectos detectados en los bordados evitando el deterioro de la labor.
- Descoser piezas bordadas utilizando las herramientas adecuadas en cada caso.

C5: Aplicar técnicas de mantenimiento de primer nivel de máquinas y equipos que intervienen en el proceso de bordado identificando las instrucciones en el manual técnico.

CE5.1 Describir las características de las variables que intervienen en el funcionamiento de la máquina de bordar indicando el mantenimiento necesario para su utilización.

CE5.2 Clasificar las operaciones de engrase, limpieza y conservación de la máquina de bordar describiendo la intervención que hay que realizar en cada órgano operativo.

CE5.3 Reconocer el protocolo requerido para el mantenimiento de las máquinas de bordar, explicando la importancia de la lista de tareas.

CE5.4 Citar posibles incidencias que puedan ocasionarse en el proceso de bordado, razonando las soluciones y la forma de afrontarlas.

CE5.5 Reconocer la función del libro de mantenimiento definiendo sus apartados y los códigos utilizados en las anotaciones.

CE5.6 En un supuesto práctico de mantenimiento de primer nivel de máquinas de bordar, donde se aporta el manual técnico:

- Identificar el tipo de mantenimiento requerido controlando los órganos operativos con la máquina de bordar parada.
- Detectar los elementos averiados o defectuosos actuando sobre ellos y restableciendo su funcionamiento.
- Realizar el mantenimiento de las máquinas, siguiendo instrucciones de su manual técnico.
- Registrar los datos de la actuación, anotándolos en el libro de mantenimiento.

Capacidades cuya adquisición debe ser completada en un entorno real de trabajo

C1 respecto a CE1.4; C2 respecto a CE2.7; C3 respecto a CE3.7; C4 respecto a CE4.4; C5 respecto a CE5.6.

Otras Capacidades:

Demostrar un buen hacer profesional.

Finalizar el trabajo atendiendo a criterios de idoneidad, rapidez, economía y eficacia.

Proponer alternativas con el objetivo de mejorar resultados.

Demostrar cierta autonomía en la resolución de pequeñas contingencias relacionadas con su actividad.

Mantener una actitud asertiva, empática y conciliadora con los demás demostrando cordialidad y amabilidad en el trato.

Demostrar interés y preocupación por atender satisfactoriamente las necesidades de los clientes.

Aplicar de forma efectiva el principio de igualdad de trato y no discriminación en las condiciones de trabajo entre mujeres y hombres.

Contenidos

1 Elección de técnicas de bordado

Interpretación de diseños de bordado.

Viabilidad de proyectos de bordado.

Valoración económica y técnica de proyectos de bordado.

2 Organización del proceso de bordado

Lista de operaciones para el proceso de bordado.

Cálculo de medios humanos y materiales para el proceso de bordado.

Elección de materiales para bordar.
Aprovisionamiento y selección de proveedores.
Cronograma y distribución de trabajo.
Salud laboral en el puesto de trabajo de bordado.

3 Control del proceso de bordado

Valoración de la técnica de transferencia de bocetos.
Parámetros de revisión de montaje de bastidores.
Secuencia de control de técnicas de bordado.

4 Revisión de bordados

Estudio organoléptico del trabajo.
Técnicas de descosido.
Técnicas de remoción de bordado.
Ajuste de piezas.

5 Mantenimiento básico de máquinas de bordar

Operaciones de engrase, limpieza y conservación de la máquina de bordar.
Sustitución de agujas.
Normativa sobre protección medioambiental y sobre planificación de la actividad preventiva asociada al mantenimiento de máquinas de bordar.

Parámetros de contexto de la formación

Espacios e instalaciones

Los talleres e instalaciones darán respuesta a las necesidades formativas de acuerdo con el contexto profesional establecido en la unidad de competencia asociada, teniendo en cuenta la normativa aplicable del sector productivo, prevención de riesgos, salud laboral, accesibilidad universal y protección medioambiental. Se considerará con carácter orientativo como espacios de uso:

- Taller de 5 m² por alumno o alumna.
- Instalación de 2 m² por alumno o alumna.

Perfil profesional del formador o formadora:

1. Dominio de los conocimientos y las técnicas relacionados con la gestión del proceso de bordado, que se acreditará mediante una de las dos formas siguientes:
 - Formación académica de nivel 2 (Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior) o de otras de superior nivel relacionadas con el campo profesional.
 - Experiencia profesional de un mínimo de 3 años en el campo de las competencias relacionadas con este módulo formativo.
2. Competencia pedagógica acreditada de acuerdo con lo que establezcan las Administraciones competentes.